

SEDE MILANO

A.A. 2021 / 2022

VITALI LUCA	METODOLOGIA PROGETTURALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6
-------------	--	---

DOCENTE

MATERIA

CFA

Obiettivi formativi 1° modulo semestrale

Conoscere approfonditamente il linguaggio del video dal punto di vista tecnico: il formato, il codec, il bitrate, il campionamento, il sottocampionamento, il framerate, la risoluzione e i rapporti di forma, l'estensione e interframe / intraframe lossy e lossless.

Conoscere e saper replicare le inquadrature nei piani, nei campi e nei movimenti di camera semplici e compositi.

Conoscere e distinguere le fasi di produzione e post produzione a partire dall'assemblaggio e finendo con la color grading e l'esportazione.

Conoscere i rapporti di forma e il file video in ogni sua declinazione ed accezione tecnica al fine di gestire al meglio la post produzione.

Conoscere le diverse tipologie di video affrontate (social, istituzionali e di promozione aziendale)

Obiettivi formativi 2° modulo semestrale

Conoscere e saper utilizzare a livello base il software Adobe Premiere, conoscere e distinguere le fasi di produzione e post produzione a partire dall'assemblaggio e finendo con la color grading e l'esportazione.

Contenuti	Ore
Lineamenti di post produzione e gestione del file video	10
Video: definizioni tecniche	10
Raw, formati e ProRes / registrazione professionale	10
Macchine da presa, obiettivi, piani e campi, inquadrature e movimenti di camera	10
Premiere, assemblaggio e montaggio, gestione delle riprese.	10

Premiere: funzioni basi per un montaggio lineare.	10
Totale ore di lezione frontale	60

Bibliografia

Testi obbligatori

-Federico Fellini, “Fare un Film”

-François Truffaut: “Hitchcock”

Testi di consultazione e approfondimento

Noël Burch: “Il lucernario dell’Infinito”

Siti internet

Criteri di attribuzione dei crediti

In base alle conoscenze acquisite nel complesso e al lavoro svolto a casa, Comprendere quando le competenze acquisite NON sono sufficienti per affrontare una produzione di alto livello e cercare di colmare le lacune tramite il metodo imposto nel corso stesso: andare oltre la mera parte tecnica che cambia comunque di volta in volta a seconda della produzione, ricordando a quale corrente cinematografica rifarsi od ispirarsi in caso di mancanza di idee o, addirittura, di fondi, qualora la produzione messa in atto in futuro dallo studente fosse di livello amatoriale per propria scelta.

Produzione artistica e attività di ricerca

Progetti didattici 'speciali':

Attività di ricerca proposta:

Mod. AC 8512

FIRMA DOCENTE *Luca Vitali*